туры XVIII в. людей, которые были бы только писателями, только музыкантами, только живописцами или архитекторами, — таких людей меньшинство. О Петре I принято говорить, что он знал 14 ремесел. Петр был не только корабельным плотником и артиллерийским бомбардиром, он умел гравировать, разбирался в архитектуре и был непревзойденным мастером фейерверков. В разных областях науки и искусства с одинаковым блеском подвизался великий Ломоносов.

Очередной сборник «XVIII век» посвящен этому просветительскому «синкретизму», связям литературы с наукой, живописью, музыкой и т. д. Культурная и социальная специфика эпохи сделала ее развитие чрезвычайно динамичным, или, как принято говорить, ускоренным. Рост знания, включая искусство, осуществлялся прежде всего не в плане количественного накопления, а в плане «опровержения» выдвинутых ранее идей и созданных ранее произведений. XVIII век — век споров, которые носили (часто в эстетическом оформлении) политический и социальный характер. Русских просветителей было бы нелепо изображать академически отрешенными мыслителями и творцами; это, при всей их сословной и эпохальной ограниченности, борцы за прогресс Отечества.